

Structure du profil d'enseignement et programme d'études

BACHELIER/MASTER EN ENSEIGNEMENT S3 SECTION 3 :

ARTS PLASTIQUES ET ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

| | |
|---|---|
| Haute Ecole EPHEC - Avenue Konrad Adenauer, 3 – 1200 Bruxelles. | |
| DOMAINE | 10bis - Sciences de l'éducation et Enseignement |
| DEPARTEMENT | S3 AP-ECA |
| IMPLANTATION | Schaerbeek |
| ANNEE ACADEMIQUE | 2025-2026 |

TABLE DES MATIERES

| | | |
|------|---|----|
| I. | ADN pédagogique de la HE EPHEC | 2 |
| 1.1. | Les fondements | 2 |
| 1.2. | Notre vision à horizon 2025 | 2 |
| 1.3. | Les valeurs | 2 |
| 1.4. | Positionnement pédagogique | 2 |
| 1.5. | L'esprit d'entreprendre | 3 |
| II. | Référentiel de compétences du Bachelier/Master en Enseignement S3 AP-ECA | 4 |
| 2.1. | Profil professionnel..... | 4 |
| 2.2. | Compétences..... | 5 |
| III. | Acquis d'apprentissage Terminaux (AAT) du Bachelier/Master en Enseignement S3 AP-ECA de l'EPHEC..... | 6 |
| IV. | Architecture du Bachelier/Master en Enseignement S3 AP-ECA..... | 11 |
| 4.1. | Unités d'enseignements (UE) réparties sur le quadrimestre 1 et le quadrimestre 2 de l'année académique 2025-2026..... | 13 |
| 4.2. | Cohérence de la formation..... | 13 |
| V. | Programme en ECTS | 14 |
| VI. | Compatibilité avec le référentiel des compétences..... | 17 |
| VII. | Respect des contenus minimaux..... | 19 |

I. ADN pédagogique de la HE EPHEC

Notre ADN pédagogique se décline selon cinq axes : les fondements de notre formation, notre vision à horizon 2025, les valeurs de notre institution, le positionnement pédagogique et l'esprit d'entreprendre.

1.1. Les fondements

Depuis sa création en 1969, l'EPHEC se fonde sur la conviction que le premier cycle d'études supérieures peut être organisé en abordant de plain-pied la formation spécialisée, que partir de problèmes concrets motive fortement jeunes et adultes, les aide à se structurer l'esprit et les forme en peu de temps.

Notre enseignement supérieur de type court

- est axé sur des formations à contenus pratiques centrées sur le développement de compétences propres à un profil professionnel déterminé ;
- favorise le développement d'un savoir-être «social »;
- favorise la prise de responsabilité dans l'organisation du travail;
- implique une participation active aux processus d'apprentissage;
- vise une efficacité opérationnelle immédiate des diplômés

1.2. Notre vision à horizon 2025

Dans une société du savoir complexe et en transition, chacun doit pouvoir, à tout moment, bénéficier d'un environnement d'apprentissage innovant et pluridisciplinaire, où acquérir une expérience apprenante adaptée à l'évolution des compétences et à chaque étape de la vie.

1.3. Les valeurs

Les valeurs sont essentielles pour assurer une culture d'entreprise privilégiant l'autonomie et le développement des compétences individuelles et collectives. Cinq valeurs essentielles guident les choix et décisions de l'ASBL EPHEC-Galilée : l'imagination, l'ambition, la responsabilité, l'intégrité et la bienveillance.

1.4. Positionnement pédagogique

Depuis sa création, l'ASBL EPHEC-Galilée fonde sa pédagogie sur sa volonté de proposer des formations **pratiques, professionnalisantes et de proximité.**

La pédagogie comprend le volet « enseignement » et le volet « apprentissage », tous deux en interaction. De nouveaux rôles sont dévolus à l'enseignant, pour accompagner l'étudiant dans son parcours de plus en plus individualisé. Pour les remplir, il faut miser sur une **pédagogie ouverte, différenciée** et qui développe chez l'étudiant **son esprit d'entreprendre**. Nous voulons soutenir le développement professionnel des enseignants et promouvoir l'innovation pédagogique, notamment grâce à l'exploitation du potentiel lié aux technologies numériques, mais aussi encourager les équipes à évaluer régulièrement l'impact de ces nouvelles méthodes sur la progression de l'apprentissage des étudiants.

1.5. L'esprit d'entreprendre

Par sa conception de la formation supérieure et ses orientations professionnalisantes et pratiques, l'esprit d'entreprendre fait partie de l'ADN de l'EPHEC.

En insufflant à tous nos étudiants tout au long de leurs études cet esprit d'entreprendre, fait de persévérance, de créativité, d'optimisme, d'esprit d'équipe et d'autonomie, nous les incitons à se mettre en projet, ce qui favorise leur future employabilité.

Depuis décembre 2015, la Haute Ecole EPHEC reconnaît le statut académique d'étudiant entrepreneur, afin de soutenir les jeunes qui, parallèlement à leur parcours de formation, désirent se lancer dans le monde de l'entrepreneuriat. Ce statut d'étudiant entrepreneur, accordé sur dossier, donne la possibilité aux étudiants concernés de concilier plus facilement leurs études et la création d'une entreprise : aménagements horaires, motivation de certaines absences liées à leurs activités entrepreneuriales, accès à une série de formules d'accompagnement, à des conférences, échanges avec entrepreneurs et études de cas.

Pratiquement, deux structures sont organisées localement, une à Louvain-la-Neuve- et une à Bruxelles. Cet ancrage local permet également de collaborer plus aisément avec les acteurs locaux. Ces cellules, bénéficiant de subsides régionaux, ont pour objectif d'accompagner, de mettre en lumière et en réseau les étudiants et les anciens à profil entrepreneur.

II. Référentiel de compétences du Bachelier/Master en Enseignement S3 AP-ECA

La formation de bachelier/master en Enseignement S3 AP-ECA se réfère au niveau 7 du CEC. Elle a pour mission de préparer les étudiants à être des citoyens actifs dans une société démocratique, les préparer à leur future carrière, permettre leur épanouissement personnel, créer et maintenir une large base et un haut niveau de connaissances, stimuler la recherche et l'innovation.

2.1. Profil professionnel

Cette formation vise à former les enseignants, du préscolaire au degré supérieur de l'enseignement secondaire, à l'expression d'un métier identique, en développant des compétences et des contenus communs afin d'assurer une meilleure continuité des apprentissages dans l'enseignement fondamental et secondaire, tel que préconisé par le Pacte pour un enseignement d'excellence.

Le système éducatif a besoin d'enseignants motivés, fiers de leur métier, compétents et capables d'agir au quotidien tout en prenant du recul face aux défis professionnels qu'ils vont rencontrer. La notion de prise de recul renvoie notamment au modèle du praticien réflexif. Cela signifie qu'au-delà d'un répertoire de compétences professionnelles, les enseignants doivent être capables d'analyser de manière approfondie les situations professionnelles qu'ils rencontrent, de mobiliser les ressources théoriques des sciences humaines pour questionner ces situations et de s'appuyer sur les acquis de la recherche pour imaginer des réponses novatrices face aux difficultés rencontrées. Les enseignants devront également pouvoir participer à des processus de recherche-action et à la production de connaissances sur l'enseignement.

L'idée est de former des enseignants qui contribuent au développement d'une école plus juste, plus démocratique et émancipatrice pour tous et qui tiennent mieux compte du contexte social et institutionnel ainsi que des conditions concrètes de travail au quotidien dans les écoles et les institutions de formation.

De plus, en vue d'accompagner les élèves à l'obtention d'un niveau de maîtrise suffisant de la langue française, le futur enseignant devra être capable d'en faire usage de façon rigoureuse et appropriée dans les divers contextes liés à la profession.

L'unicité du métier est rendue possible grâce au système de "tuilage" ou de "chevauchement" entre les 5 sections qui couvrent l'ensemble du parcours scolaire de l'enseignement obligatoire.

Ce tuilage a pour objectif de faciliter les transitions charnières et de garantir une meilleure continuité dans les apprentissages. Il permet notamment d'amplifier la collaboration entre enseignants au sein et entre les sections.

La section 3 vise à former des futurs enseignants destinés à enseigner de la troisième primaire à la troisième année de l'enseignement secondaire et à prendre en charge :

1° en cinquième et sixième années de l'enseignement primaire et en première, deuxième et troisième années de l'enseignement secondaire, une discipline ou famille de disciplines ;

2° dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, des disciplines qui découlent des fonctions définies par le décret ESAHR.

2.2. Compétences du Référentiel de compétences

C1. Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel

C2. Les compétences de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective

C3. Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive

C4. Les compétences du praticien réflexif

III. Acquis d'apprentissage Terminaux (AAT) du Bachelier/Master en Enseignement S3 AP-ECA de l'EPHEC

Les masters en enseignement sont des formations professionnalisantes avec une triple visée :

- Préparer les futurs enseignants à exercer leur métier à travers les différentes facettes de celui-ci (visée pratique)
- Permettre aux étudiants de construire des liens entre des apports théoriques et des pratiques enseignantes (visée réflexive)
- Permettre aux étudiants de réaliser des recherches en sciences de l'éducation (visée de recherche)

Notre appartenance au réseau libre confessionnel oriente notre enseignement vers les valeurs chrétiennes, tout en gardant un esprit résolument ouvert aux autres convictions religieuses et philosophiques.

Le profil d'enseignement que nous proposons à l'EPHEC s'appuie sur les compétences du décret RFIE, déclinées en acquis d'apprentissage terminaux qui proviennent du référentiel de compétences ainsi que d'un travail réalisé pour établir un référentiel-métier, établi sur base du discours des instituteurs primaires et revu en fonction des deux autres sections. Ces acquis d'apprentissage terminaux sont déclinés en acquis d'apprentissage intermédiaires par année d'étude. Étant donné l'importance de l'unicité du métier d'enseignant, dans la construction de notre nouveau programme nous avons pensé des AAT communs à tous nos cursus. Une partie des unités d'enseignement sera également identique pour les différents cursus.

Certaines visées, comme le travail sur l'esprit critique, sont travaillées de façon transversale dans différentes compétences.

Au terme de la formation, le bachelier/master en Enseignement S3 AP-ECA, en tenant compte des dimensions déontologiques, éthiques, légales et règlementaires, dans le respect de la personne et de la culture de l'école, devra maîtriser :

Compétence 1 : compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel

C1 : Se positionner et agir dans le contexte scolaire, soucieux des valeurs éthiques et en partenariat avec d'autres acteurs

1.1 Mettre en place des pratiques démocratiques de citoyenneté intégrant la diversité, le dialogue interculturel et l'EVRAS dans le respect des différences.

1.2 Connaître et analyser l'**environnement organisationnel et institutionnel** du système éducatif et y agir, notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs, comme acteur pédagogique, social et culturel au sein de l'école mais aussi de la société

1.3 Comprendre et se positionner face à des **enjeux éthiques** et respecter les cadres **déontologiques et réglementaires** de la profession dans une perspective **démocratique et de responsabilité**

1.4 Maîtriser sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel

Pour répondre à ce défi, notre formation met l'accent sur l'approche de la diversité culturelle et la citoyenneté. Cela se traduit par la connaissance et le respect des valeurs et modes de fonctionnement propres à chaque culture, en ce compris la culture populaire, par l'analyse des impacts de celles-ci dans le rapport au savoir et à l'École et par la déconstruction des stéréotypes véhiculés. Concrètement, des unités d'enseignement en psychologie sociale de l'éducation, en sociologie de l'éducation, approche politique et institutionnelle en éducation, en éducation à la philosophie et à la citoyenneté (EPC) permettent de développer cette compétence.

De plus, durant chaque année du bachelier, les étudiants sont amenés à s'engager dans la construction et la mise en œuvre d'un projet permettant le développement des différents aspects transversaux du Pacte pour un enseignement d'Excellence mais également d'investir des projets citoyens (participation aux conseils des délégués, implication et soutien aux associations dans le quartier de l'école à travers des projets artistiques ou l'implication dans des écoles de devoir...). Il s'agit donc, pour l'étudiant, d'apprendre à se positionner en tant qu'acteur de la société en développant des projets citoyens, prendre une part active dans les différents organes représentatifs de l'institution et à promouvoir auprès de ses élèves l'émancipation sociale et le sens de la responsabilité.

Pour les étudiants de section 2, 60h d'EPC sont proposées ce qui octroie le titre requis pour enseigner le cours de philosophie et citoyenneté (CPC) et EPC dans l'enseignement primaire du réseau officiel.

Compétence 2 : Compétences de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective

C2 : Compétence de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective

2.1 Mettre en œuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques grâce au **travail collaboratif** et aux concertations
2.2 Collaborer avec **les différents acteurs internes et externes** par le biais d'une communication efficace, de **compétences relationnelles**, en vue de remplir les missions de l'École et notamment l'accompagnement et l'orientation des élèves.

Être enseignant, c'est aussi pouvoir entretenir des relations de partenariat avec un public adulte interne et externe à l'école. Cela suppose d'apprendre à travailler en équipe de manière collaborative, à mettre en place et à exploiter des outils de communication efficaces entre tous les acteurs. Pour ce faire, nous voulons mettre l'accent tant sur les manières de dire (forme, gestion des émotions, prise de recul...) que sur les enjeux des échanges dans l'intérêt de la mission éducative.

Le travail collaboratif est travaillé tout au long de la formation en tenant compte de différentes dimensions. Des unités d'enseignement sont plus particulièrement ciblées comme celles permettant de concevoir et mettre en œuvre un projet ou des unités liées aux stages (collaboration entre étudiants de différentes sections et insertion progressive dans les équipes éducatives). Il est, en effet, essentiel d'outiller les étudiants grâce à des savoirs théoriques : se connaître soi, soi avec les autres, travailler ensemble et développer ses compétences relationnelles. En parallèle, un accompagnement des étudiants est assuré pour soutenir la construction de cette compétence notamment grâce au service d'aide à la réussite (SAR). Un temps de régulation est également prévu de façon régulière avant l'évaluation de cette compétence. Les formateurs d'enseignants sont également formés pour assurer cet accompagnement.

Compétence 3.1: Compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissage dans une dynamique évolutive : concevoir et mettre en œuvre des situations d'apprentissage pour les élèves en s'appuyant sur une maîtrise des contenus

C3.1 : Concevoir et mettre en œuvre des situations d'apprentissage pour les élèves en s'appuyant sur une maîtrise des contenus

3.1.1 Faire apprendre en tenant compte du **profil cognitif, affectif et socio-culturel** des élèves et **réguler** son action grâce aux savoirs relatifs aux **processus d'apprentissage**, aux recherches sur les **différents modèles et théories de l'enseignement**.

3.1.2 Maîtriser les **savoirs**, leur **épistémologie** leur évolution scientifique et technologique ainsi que la **didactique** de leur enseignement et y poser un regard critique et autonome.

3.1.3 Maîtriser la **langue d'enseignement** pour enseigner et communiquer de manière optimale dans la langue d'enseignement dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession.

3.1.4 Prendre conscience de la complexité de la langue de scolarisation et de son caractère socialement et culturellement inéquitable ; prendre en compte les dimensions langagières des apprentissages et enseignements et développer des stratégies d'étayage en faveur de la réussite de tous.

3.1.5 **Concevoir des dispositifs d'apprentissage variés et différenciés** articulant compétences, objectifs et méthodologie adaptés, tout au long de l'année scolaire, du cycle et de la scolarité, en choisissant les supports (y compris les manuels), le matériel et les outils adaptés en ce compris les TICS.

3.1.6 **Utiliser et concevoir des supports d'observation et d'évaluation variés et adaptés** dont les évaluations diagnostiques et formatives favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève.

Il s'agit d'acquérir rapidement la maîtrise des contenus enseignés et leur épistémologie pour entrer dans une compréhension et maîtrise approfondie des aspects didactiques des disciplines.

Une attention particulière est donnée à la maîtrise écrite et orale de la langue de l'enseignement dont le niveau élevé attendu de la part des primo enseignants est fondamental particulièrement lorsqu'ils s'adressent à un public d'élèves dont le français est la langue seconde. A cet égard, des cours de français langue de scolarisation (FLSco) et de français langue étrangère sont dispensés pour outiller les futurs enseignants et garantir un accès à l'enseignement pour tous.

Apprendre et faire apprendre, c'est aussi avoir la capacité de gérer des degrés d'apprentissages hétérogènes, d'utiliser consciemment des outils comme l'évaluation, la remédiation et la différenciation, de développer des habiletés de régulation de sa propre action en adoptant une posture de praticien réflexif et un recul critique par rapport aux savoirs, de démontrer une aptitude à communiquer de façon pertinente et utiliser les Tics au service de l'apprentissage ; c'est s'inscrire dans la perspective d'une école inclusive où chaque élève a sa place. Pour cela, les étudiants sont formés à la planification, à la préparation et donc à construire des dispositifs d'enseignement créatifs, inclusifs et variés où les élèves sont actifs et acteurs de leurs apprentissages.

L'éducation aux médias, l'esprit critique, l'EVRAS et la dimension de genre sont abordés de façon transversale. Cependant, ces aspects sont approfondis spécifiquement dans certaines unités d'enseignement **(Développer une posture critique et citoyenne, Education aux médias et littéracie disciplinaire.)**

Compétence 3.2: Compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissage dans une dynamique évolutive : créer un climat de classe propice aux apprentissages

C3.2 : Gérer la classe

- 3.2.1 Développer **des compétences relationnelles** à l'égard des élèves et de leur entourage
- 3.2.2 **Gérer le groupe** en assurant un **climat positif** favorisant le développement chez l'élève de la confiance en soi, de la créativité et de l'esprit d'initiative et de coopération.
- 3.2.3 Gérer le **quotidien** de la classe

La gestion des apprentissages est indissociable d'une gestion des relations qu'entretient l'enseignant avec ses différents interlocuteurs, en premier lieu les élèves, mais aussi leur famille. Notre institution, située au cœur de Bruxelles, accueille une large diversité d'étudiants issus d'origines socioculturelles multiples. En outre, la majorité des étudiants que nous diplômons sera amenée à exercer dans les écoles bruxelloises dont le public est aussi multiculturel et socio économiquement diversifié.

L'environnement relationnel devra se gérer au sein de la classe afin d'assurer un climat positif et propice aux apprentissages. Cela suppose que le futur enseignant acquière une capacité à conduire à la fois un groupe classe, différents groupes en parallèle et une approche individuelle basés sur le respect, l'éthique et la déontologie.

Outre un apprentissage de la gestion disciplinaire, cet axe de la formation, cette facette de la formation encourage le développement de compétences d'adaptation pour cela notre institution veille à outiller les étudiants en termes de communication interpersonnelle et de techniques de gestion de groupes.

Une attention particulière est également portée à la gestion du quotidien. Cet aspect est travaillé de manière transversale tout au long de la formation, mais prend toute sa dimension dans les temps de stages et d'ateliers de formation professionnels.

Compétence 4 : Compétences du praticien réflexif et dynamique de développement professionnel

C4 : Agir en praticien réflexif et se développer professionnellement

4.1 Analyser sa pratique pédagogique (dispositif pédagogique et posture enseignante) individuellement et avec d'autres en s'appuyant sur des **référents théoriques** (issus de la recherche en éducation, en didactique et en sciences humaines) et sur des savoirs issus de l'expérience, afin d'établir une **analyse critique** de ses pratiques et de leur impact sur les élèves puis de les **réguler**.

4.2 Lire de manière critique les **résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique** et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle

4.3 Enrichir sa **culture générale** en adoptant **une attitude de recherche** et de **curiosité intellectuelle**. Exercer **la pensée créative**, critique et réflexive au quotidien.

4.4 Elaborer un **projet professionnel** en lien avec les enjeux du métier.

L'identité enseignante est une construction progressive à mener tout au long de la vie professionnelle. Nous privilégions l'approche réflexive afin que les étudiants se mettent dès le début de leur formation en projet de développement professionnel.

Dans cette perspective, nous proposons des dispositifs d'accompagnement des étudiants au niveau des pratiques de terrain en amont (analyser les matières dans une visée d'enseignement, vidéo formation), en situation (les supervisions) et a posteriori (entretien réflexif, autoconfrontation, entretiens de codéveloppement et conseil d'évaluation).

Au niveau de l'identité personnelle, nous proposons plusieurs activités d'enseignement qui invitent à développer d'abord son identité étudiante, pour ensuite apprendre à amplifier son identité d'adulte. Ce double cheminement se clôture par l'élaboration d'un mémoire et la réalisation d'un stage long. Celui-ci vise une professionnalisation à travers le développement de compétences et d'une identité professionnelle ainsi que l'insertion professionnelle et la socialisation organisationnelle. Il s'agit d'un dispositif permettant l'alternance entre des temps de pratique en classe, des séminaires d'accompagnement collectifs, un outillage théorique permettant un recul critique et un accompagnement individuel.

Le mémoire permet la réalisation d'un travail de recherche approfondi en sciences de l'éducation où la lecture et l'exploitation des publications scientifiques questionnent et dès lors améliorent ses pratiques enseignantes.

IV. Architecture du Bachelier/Master en Enseignement S3 AP-ECA

La grille de Master 1 est donnée à titre provisoire.

| Programme de cours du Master en Enseignement Section 3 Formation Artistique : Arts Plastiques et Éducation Culturelle et Artistique | | |
|---|---|---|
| AGENCEMENT PAR UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE) ET PAR ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (ACTA) | | |
| UE DU BLOC 1 | | |
| <p>QUESTIONS GÉNÉRALES EN SCIENCES DE L'ÉDUCATION 4</p> <p>DÉVELOPPER UNE POSTURE CRITIQUE ET CITOYENNE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Education à la philosophie et à la citoyenneté • Méthodologie de la recherche <p>PROCESSUS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE 3</p> <p>DÉVELOPPER ET S'APPROPRIER DES RÉFÉRENCES CULTURELLES - APPARIEMENT 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire de l'art ancien • Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art | <p>PSYCHOLOGIE DU DÉVELOPPEMENT 2</p> <p>CONSTRUIRE ET METTRE EN ŒUVRE UN PROJET 2</p> <p>ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES [ECA - APPARIEMENT] 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique, corps, parole / arts plastiques <p>MAITRISE ÉCRITE DE LA LANGUE FRANÇAISE 5</p> <p>POSTURE ENSEIGNANTE, ORALITÉ ET GESTION DE CLASSE 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Psychologie de la relation et de la communication • Maîtrise orale de la langue française • Techniques de gestion de classe • Identité enseignante | <p>OBSERVER, CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stage • Ateliers de formation professionnelle <p>CONSTRUIRE LES FONDEMENTS DISCIPLINAIRES PLASTIQUES ET S'INITIER AUX ASPECTS MÉTHODOLOGIQUES 20</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gravure • Troisième dimension • Dessin • Représentation codifiée • Couleur et matière • Atelier pluridisciplinaire • Peinture |
| UE DU BLOC 2 | | |
| <p>QUESTIONS APPROFONDIES EN PSYCHOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE 4</p> <p>GÉRER L'ENVIRONNEMENT RELATIONNEL ET CLIMAT DE CLASSE 2</p> <p>DÉVELOPPER ET S'APPROPRIER DES RÉFÉRENCES CULTURELLES [ECA - APPARIEMENT] 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire de l'art ancien • Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art • Visites et expositions <p>ANALYSE DES PRATIQUES 3</p> <p>QUESTIONS GÉNÉRALES DE PHILOSOPHIE ET ÉTHIQUE DE L'ÉDUCATION 3</p> | <p>CONSTRUIRE ET METTRE EN ŒUVRE UN PROJET 2</p> <p>EVALUATION DES APPRENTISSAGES 2</p> <p>ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES [ECA - APPARIEMENT] 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique / corps parole / arts plastiques <p>OUVERTURES CULTURELLES (APPROCHES PRATIQUES) 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique / corps parole • Références culturelles / immersion / voyage <p>CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stage • Ateliers de formation professionnelle | <p>ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET LITTÉRATIE ACADÉMIQUE IA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Littératie académique • Éducation aux médias : produire, créer des médias • Éducation aux médias : analyser des médias <p>APPROFONDIR UN PROCESSUS CRÉATIF ET DÉVELOPPER DES LIENS ENTRE LES DISCIPLINES PLASTIQUES 18</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gravure • Peinture • Troisième dimension • Livre d'artiste • Dessin • Représentation codifiée • Composition/Couleur/Matières |

Nbre ECTS
1 ECTS représente 30 heures de travail pour l'étudiant

Z

AXE TRANSITION
UE et/ou ACTA axés sur la transition



AXE IA
UE et/ou ACTA axés sur l'intelligence artificielle

IA

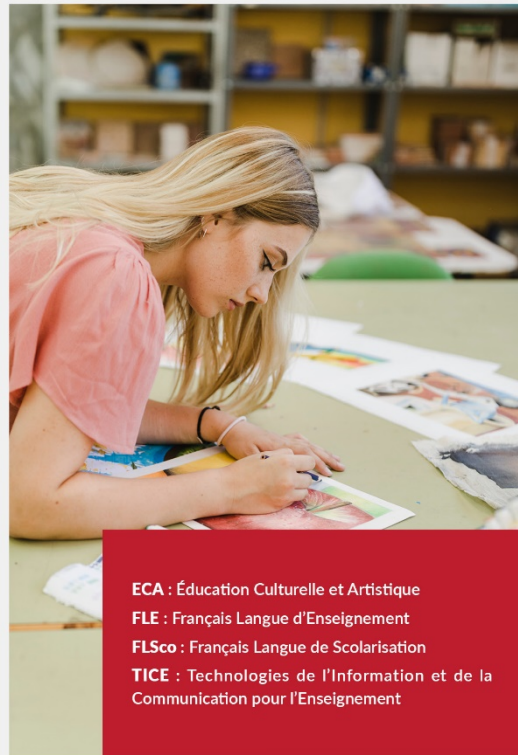
AGENCEMENT PAR UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE) ET PAR ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (ACTA)

UE DU BLOC 3

- MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE** 4
- PRATIQUES INCLUSIVES** 4
- FLSCO ET FLE : DES OUTILS POUR ENSEIGNER FACE À UN PUBLIC HÉTÉROGÈNE** 2
- CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES** 6
 - Stage en primaire
 - Ateliers de formation professionnelle
- EXPLOITER UN PROJET ARTISTIQUE AUTONOME ET DÉVELOPPER UN RAPPORT CRITIQUE** 4
 - Gravure
 - Peinture
 - Troisième dimension
 - Couleur / Matières
- ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES I [ECA - APPARIEMENT]** 2
 - Corps, espace et son
- ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES II [ECA - APPARIEMENT]** 5
 - Ateliers pluridisciplinaires - transfert pédagogique : Le corps et sa représentation
 - Ateliers pluridisciplinaires - transfert pédagogique : l'image et le texte
- DÉVELOPPER ET S'APPROPRIER DES RÉFÉRENCES CULTURELLES [ECA - APPARIEMENT]** 4
 - Histoire de l'art belge
 - Histoire de l'art non européen
 - Histoire de l'art contemporain
- QUESTIONS GÉNÉRALES ET APPROFONDIES EN SOCIOLOGIE DE L'ÉDUCATION** 3
- QUESTIONS SPÉCIALES DE DIDACTIQUE** 5
- PROJET : INTÉGRATION DES DIMENSIONS TRANSVERSALES DU PACTE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE** 2
- CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES EN Y INTÉGRANT LES TICES** 11
 - Ateliers de formation professionnelle
 - Stage
- INITIER ET CONSTRUIRE UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE** 8
 - Peinture
 - Troisième dimension
 - Stop motion (TICE)
 - Dessin et pensée (EPC)
 - Dessin
 - Couleur/Matières

UE DU MASTER 1

- QUESTIONS APPROFONDIES D'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES EN MILIEU SCOLAIRE** 4
- QUESTIONS APPROFONDIES EN PSYCHOLOGIE SOCIALE** 3
- QUESTIONS GÉNÉRALES ET APPROFONDIES : APPROCHE POLITIQUE ET INSTITUTIONNELLE EN ÉDUCATION** 3
- PROJET PROFESSIONNEL** 5
- NEUTRALITÉ** 0
- RECHERCHE PRATIQUE** 5
 - Parcours artistique et culturel
 - Ateliers de recherche pluridisciplinaire
 - Expérimentations plastiques en lien avec le mémoire
- ENTRER DANS LE MÉTIER : AFFINER SES PRATIQUES DE CLASSE ET DEVENIR ACTEUR DE L'ÉCOLE** 20
 - Séminaires d'analyse des pratiques du stage long
 - Stage, accompagnement et séminaires réflexifs
- MÉMOIRE ET SÉMINAIRE D'ACCOMPAGNEMENT** 20



ECA : Éducation Culturelle et Artistique
FLE : Français Langue d'Enseignement
FLSco : Français Langue de Scolarisation
TICE : Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement

4.1. Unités d'enseignements (UE) réparties sur le quadrimestre 1 et le quadrimestre 2 de l'année académique 2025-2026

| UE – BLOC 1 | UE – BLOC 2 | UE – BLOC 3 |
|--|---|---|
| Maitrise écrite de la langue française | Concevoir et gérer des situations d'apprentissages | Projet : intégration des dimensions transversales du Pacte et développement durable |
| Posture enseignante, oralité et gestion de classe | Education aux médias et littératie académique | Initier et construire une démarche artistique |
| Observer, concevoir et gérer des situations d'apprentissages | Approfondir un processus créatif et développer des liens entre les disciplines plastiques | |
| Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques | | |

Les UE sont réparties sur 2 quadrimestres car elles constituent des fondements de la formation et nécessitent un apprentissage progressif.

4.2. Cohérence de la formation

Afin de rendre visible la progression par année en lien avec l'approche programme, des visées par année ont été définies (Figure 1) :

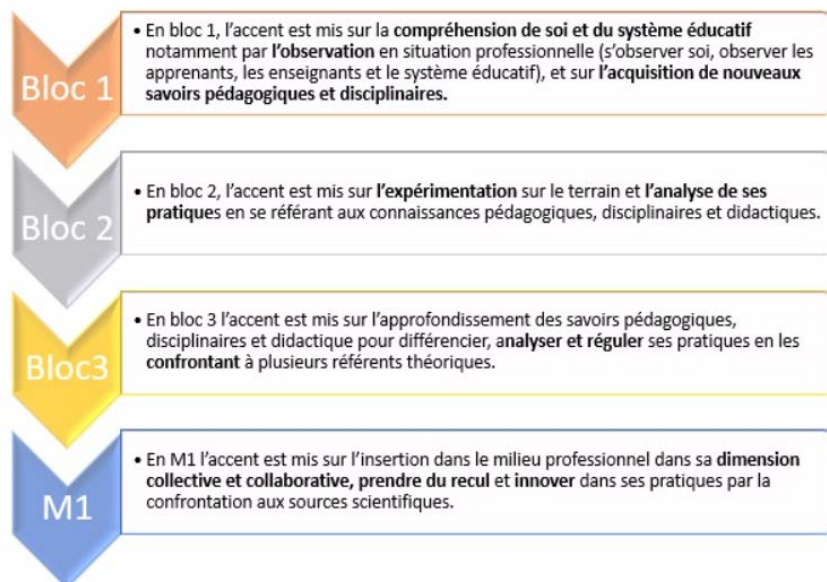


Figure 1 : Déclinaison des attendus par année

V. Programme en ECTS

| Blocs | Code | UE et AA | U ou HE | Lieu (G-Gallileo ou LIN) | ECTS | Quadrimestre | ECTS AA |
|-----------|---------------|---|---------|--------------------------|------|--------------|---------|
| | 3AP101 | Questions générales en sciences de l'éducation | U | G | 4 | 1 | |
| | 3AP1011 | Questions générales en sciences de l'éducation | | | | | 4 |
| | 3AP102 | Développer une posture critique et citoyenne | HE | G | 3 | 1 | |
| | 3AP1021 | Education à la philosophie et à la citoyenneté | | | | | 2 |
| | 3AP1022 | Méthodologie de la recherche | | | | | 1 |
| | 3AP103 | Processus d'enseignement et d'apprentissage | HE | G | 3 | 1 | |
| | 3AP1031 | Processus d'enseignement et d'apprentissage | | | | | 3 |
| | 3AP150 | Développer et s'approprier des références culturelles-appariement | HE | G | 4 | 1 | |
| | 3AP1501 | Histoire de l'art ancien | | | | | 2 |
| | 3AP1502 | Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art | | | | | 2 |
| | 3AP201 | Psychologie du développement | HE | G | 2 | 2 | |
| | 3AP2011 | Psychologie du développement | | | | | 2 |
| | 3AP202 | Construire et mettre en œuvre un projet (PREREQUIS de l'UE 3AP403) | HE | G | 2 | 2 | |
| | 3AP2021 | Construire et mettre en œuvre un projet | | | | | 2 |
| | 3AP250 | Ateliers pluridisciplinaires ECA-appariement | HE | G | 3 | 2 | |
| | 3AP2501 | Musique, corps, parole et arts plastiques | | | | | 3 |
| B1 | 3AP21T | Maitrise écrite de la langue française | HE | G | 5 | T | |
| | 3AP21T1 | Maitrise écrite de la langue française | | | | | 5 |
| | 3AP22T | Posture enseignante, oralité et gestion de classe | HE | G | 5 | T | |
| | 3AP22T1 | Psychologie de la relation et de la communication | | | | | 2 |
| | 3AP22T2 | Maitrise orale de la langue française | | | | | 1 |
| | 3AP22T3 | Technique de gestion de classe | | | | | 1 |
| | 3AP22T4 | Identité enseignante | | | | | 1 |
| | 3AP23T | Observer, concevoir et gérer des situations d'apprentissages | HE | G | 9 | T | |
| | 3AP23T1 | Stage | | | | | 3 |
| | 3AP23T2 | Ateliers de formation professionnelle | | | | | 6 |
| | 3AP24T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques | HE | G | 20 | T | |
| | 3AP24T1 | Gravure | | | | | 3 |
| | 3AP24T2 | Troisième dimension | | | | | 2 |
| | 3AP24T3 | Dessin | | | | | 4 |
| | 3AP24T4 | Représentation codifiée | | | | | 3 |
| | 3AP24T5 | Couleur et matière | | | | | 2 |
| | 3AP24T6 | Atelier pluridisciplinaire | | | | | 3 |
| 3AP24T7 | Peinture | | | | | 3 | |

| Blocs | Code | UE et AA | U ou HE | Lieu (G-Galileo ou LLN) | ECTS | Quadrimestre | ECTS AA |
|-----------|---------------|--|---------|-------------------------|------|--------------|---------|
| | 3AP301 | QA en psychologie de l'apprentissage | U | G | 4 | 1 | |
| | 3AP3011 | QA en psychologie de l'apprentissage | | | | | 4 |
| | 3AP302 | Gérer l'environnement relationnel et climat de classe | HE | G | 2 | 1 | |
| | 3AP3021 | Gérer l'environnement relationnel et climat de classe | | | | | 2 |
| | 3AP350 | Développer et s'approprier des références culturelles ECA-appariement | HE | G | 4 | 1 | |
| | 3AP3501 | Histoire de l'art ancien | | | | | 2 |
| | 3AP3502 | Visites et expositions | | | | | 0 |
| | 3AP3503 | Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art | | | | | 2 |
| | 3AP401 | Analyse des pratiques | U | G | 3 | 2 | |
| | 3AP4011 | Analyse des pratiques | | | | | 3 |
| | 3AP402 | Q générales de philosophie et éthique de l'éducation | US | G | 3 | 2 | |
| | 3AP4021 | Q générales de philosophie et éthique de l'éducation | | | | | 3 |
| | 3AP403 | Construire et mettre en œuvre un projet (PREREQUIS 3AP202) | HE | G | 2 | 2 | |
| | 3AP4031 | Construire et mettre en œuvre un projet | | | | | 2 |
| | 3AP404 | Evaluation des apprentissages | HE | G | 2 | 2 | |
| | 3AP4041 | Evaluation des apprentissages | | | | | 2 |
| | 3AP450 | Ateliers pluridisciplinaires ECA-appariement | HE | G | 3 | 2 | |
| | 3AP4501 | Musique / corps parole / arts plastiques | | | | | 3 |
| B2 | 3AP451 | Ouvertures culturelles (approches pratiques) | HE | G | 3 | 2 | |
| | 3AP4511 | Musique / corps parole | | | | | 2 |
| | 3AP4512 | Références culturelles/immersion/voyage | | | | | 1 |
| | 3AP41T | Concevoir et gérer des situations d'apprentissages (PREREQUIS de l'UE 3AP504 et 603) | HE | G | 13 | T | |
| | 3AP41T1 | Stage | | | | | 8 |
| | 3AP41T2 | Ateliers de formation professionnelle | | | | | 5 |
| | 3AP42T | Education aux médias et littératie académique | HE | G | 3 | T | |
| | 3AP42T2 | Littératie académique | | | | | 1 |
| | 3AP42T3 | Education aux médias : produire, créer des médias | | | | | 1 |
| | 3AP42T4 | Education aux médias : analyser des médias | | | | | 1 |
| | 3AP45T | Approfondir un processus créatif et développer des liens entre les disciplines plastiques | HE | G | 18 | T | |
| | 3AP45T1 | Gravure | | | | | 3 |
| | 3AP45T2 | Peinture | | | | | 3 |
| | 3AP45T3 | Troisième dimension | | | | | 2 |
| | 3AP45T4 | Livre d'artiste | | | | | 1 |
| | 3AP45T5 | Dessin | | | | | 4 |
| | 3AP45T6 | Représentation codifiée | | | | | 3 |
| | 3AP45T7 | Composition/Couleur/Matières | | | | | 2 |

VI.

| Blocs | Code | UE et AA | U ou HE | Lieu (G-Galileo ou LLN) | ECTS | Quadrimestre | ECTS AA |
|-------|---------|--|---------|-------------------------|------|--------------|---------|
| B3 | 3AP501 | Méthodologie de la recherche | US | G | 4 | 1 | |
| | 3AP5011 | Méthodologie de la recherche | | | | | 4 |
| | 3AP502 | Pratiques inclusives | U | G | 4 | 1 | |
| | 3AP5021 | Pratiques inclusives | | | | | 4 |
| | 3AP503 | FLSco et FLE : des outils pour enseigner face à un public hétérogène | HE | G | 2 | 1 | |
| | 3AP5031 | FLSco et FLE : des outils pour enseigner face à un public hétérogène | | | | | 2 |
| | 3AP504 | Concevoir et gérer des situations d'apprentissages (PREREQUIS 3AP41T) | HE | G | 6 | 1 | |
| | 3AP5041 | Stage en primaire | | | | | 4 |
| | 3AP5042 | Ateliers de formation professionnelle | | | | | 2 |
| | 3AP505 | Exploiter un projet artistique autonome et développer un rapport critique | HE | G | 4 | 1 | |
| | 3AP5051 | Gravure | | | | | 1 |
| | 3AP5052 | Peinture | | | | | 1 |
| | 3AP5053 | Troisième dimension | | | | | 1 |
| | 3AP5054 | Couleur/Matières | | | | | 1 |
| | 3AP550 | Ateliers pluridisciplinaires 1 ECA-appariement | HE | G | 2 | 1 | |
| | 3AP5501 | Corps, espace et son | | | | | 2 |
| | 3AP551 | Ateliers pluridisciplinaires 2 ECA-appariement | HE | G | 5 | 1 | |
| | 3AP5511 | Ateliers pluridisciplinaire - transfert pédagogique : Le corps et sa représentation | | | | | 2 |
| | 3AP5512 | Ateliers pluridisciplinaire - transfert pédagogique : l'image et le texte | | | | | 3 |
| | 3AP601 | QG+ QA en sociologie de l'éducation | U | G | 3 | 2 | |
| | 3AP6011 | QG+ QA en sociologie de l'éducation | | | | | 3 |
| | 3AP602 | Questions spéciales de didactique | U | G | 5 | 2 | |
| | 3AP6021 | Questions spéciales de didactique | | | | | 5 |
| | 3AP603 | Concevoir et gérer des situations d'apprentissages en y intégrant les Tices (PREREQUIS 3AP41T) | HE | G | 11 | 2 | |
| | 3AP6031 | Ateliers de formation professionnelle | | | | | 3 |
| | 3AP6032 | Stage | | | | | 8 |
| | 3AP650 | Développer et s'approprier des références culturelles ECA-appariement | HE | G | 4 | 2 | |
| | 3AP6501 | Histoire de l'art belge | | | | | 1 |
| | 3AP6502 | Histoire de l'art contemporain | | | | | 2 |
| | 3AP6503 | Histoire de l'art non européen | | | | | 1 |
| | 3AP61T | Projet : intégration des dimensions transversales du Pacte et développement durable | HE | G | 2 | T | |
| | 3AP61T1 | Projet : intégration des dimensions transversales du Pacte et développement durable | | | | | 2 |
| | 3AP62T | Initier et construire une démarche artistique | HE | G | 8 | T | |
| | 3AP62T1 | Peinture | | | | | 1 |
| | 3AP62T2 | Troisième dimension | | | | | 1 |
| | 3AP62T3 | Stop motion (TICE) | | | | | 2 |
| | 3AP62T4 | Dessin et pensée (EPC) | | | | | 1 |
| | 3AP62T5 | Dessin | | | | | 2 |
| | 3AP62T6 | Couleur/Matières | | | | | 1 |

VII. Compatibilité avec le référentiel des compétences

L'ensemble de la formation n'étant pas encore mise en œuvre, toutes les compétences et AAT n'ont pas encore pu être travaillés.

Pour le B1 :

| AnneeAcad | Section | Annee | CodeBloc | Bloc | CodeCours | Cours | Compétences | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|-------|----------|--|-----------|--|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|------|--|
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP101 | Questions générales en sciences de l'éducation | 3AP1011 | Questions générales en sciences de l'éducation | C1.1 | C1.2 | C1.3 | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP102 | Développer une posture critique et citoyenne | 3AP1021 | Education à la philosophie et à la citoyenneté | C1.1 | C1.3 | C4.1 | C4.2 | C4.3 | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP102 | Développer une posture critique et citoyenne | 3AP1022 | Méthodologie de la recherche | C3.1.2 | C3.1.3 | C4.2 | C4.3 | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP103 | Processus d'enseignement et d'apprentissage | 3AP1031 | Processus d'enseignement et d'apprentissage | C3.1.1 | C4.1 | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP150 | Développer et s'approprier des références culturelles-appariement | 3AP1501 | Histoire de l'art ancien | C3.1.1 | C3.1.2 | C3.1.4 | C3.1.5 | C3.2.2 | C4.3 | C4.4 | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP150 | Développer et s'approprier des références culturelles-appariement | 3AP1502 | Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art | C3.1.1 | C3.1.2 | C3.1.4 | C3.1.5 | C3.2.2 | C4.3 | C4.4 | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP201 | Psychologie du développement | 3AP2011 | Psychologie du développement | C3.1.1 | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP202 | Construire et mettre en œuvre un projet | 3AP2021 | Construire et mettre en œuvre un projet | C1.1 | C1.2 | C1.3 | C2.1 | C2.2 | C3.1.4 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP21T | Maitrise écrite de la langue française | 3AP21T1 | Maitrise écrite de la langue française | C3.1.3 | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP22T | Posture enseignante, oralité et gestion de classe | 3AP22T1 | Psychologie de la relation et de la communication | C1.3 | C3.1.3 | C3.1.4 | C3.2.1 | C3.2.2 | C4.1 | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP22T | Posture enseignante, oralité et gestion de classe | 3AP22T2 | Maitrise orale de la langue française | C1.3 | C3.1.3 | C3.1.4 | C3.2.1 | C3.2.2 | C4.1 | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP22T | Posture enseignante, oralité et gestion de classe | 3AP22T3 | Technique de gestion de classe | C1.3 | C3.1.3 | C3.1.4 | C3.2.1 | C3.2.2 | C4.1 | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP22T | Posture enseignante, oralité et gestion de classe | 3AP22T4 | Identité enseignante | C1.3 | C3.1.3 | C3.1.4 | C3.2.1 | C3.2.2 | C4.1 | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP23T | Observer, concevoir et gérer des situations d'apprentissages | 3AP23T1 | Stage | C3.1.2 | C3.1.5 | C3.2.3 | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP23T | Observer, concevoir et gérer des situations d'apprentissages | 3AP23T2 | Ateliers de formation professionnelle | C3.1.2 | C3.1.5 | C3.2.3 | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP24T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques | 3AP24T1 | Gravure | C1.1 | C3.1.2 | C3.1.5 | C3.2.1 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP24T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques | 3AP24T2 | Troisième dimension | C1.1 | C3.1.2 | C3.1.5 | C3.2.1 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP24T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques | 3AP24T3 | Dessin | C1.1 | C3.1.2 | C3.1.5 | C3.2.1 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP24T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques | 3AP24T4 | Représentation codifiée | C1.1 | C3.1.2 | C3.1.5 | C3.2.1 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP24T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques | 3AP24T5 | Couleur et matière | C1.1 | C3.1.2 | C3.1.5 | C3.2.1 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP24T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques | 3AP24T6 | Atelier pluridisciplinaire | C1.1 | C3.1.2 | C3.1.5 | C3.2.1 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP24T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques | 3AP24T7 | Peinture | C1.1 | C3.1.2 | C3.1.5 | C3.2.1 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 1 | 3AP250 | Ateliers pluridisciplinaires ECA-appariement | 3AP2501 | Musique, corps, parole et arts plastiques | C2.1 | C3.2.1 | C4.3 | | | | | | | |

Pour le B2 :

| AnneeAcad | Section | Annee | CodeBloc | Bloc | CodeCours | Cours | Compétences | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|-------|----------|--|-----------|--|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|--|--|--|
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP301 | QA en psychologie de l'apprentissage | 3AP3011 | QA en psychologie de l'apprentissage | C3.1.1 | C3.1.2 | C3.1.5 | C3.2.1 | C3.2.2 | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP302 | Gérer l'environnement relationnel et climat de classe | 3AP3021 | Gérer l'environnement relationnel et climat de classe | C1.2 | C3.2.1 | C3.2.2 | C3.2.3 | C4.1 | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP350 | Développer et s'approprier des références culturelles ECA-appariement | 3AP3501 | Histoire de l'art ancien | C3.1.3 | C3.1.5 | C3.2.1 | C4.1 | C4.3 | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP350 | Développer et s'approprier des références culturelles ECA-appariement | 3AP3502 | Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art | C3.1.3 | C3.1.5 | C3.2.1 | C4.1 | C4.3 | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP401 | Analyse des pratiques | 3AP4011 | Analyse des pratiques | C4.1 | | | | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP402 | Q générales de philosophie et éthique de l'éducation | 3AP4021 | Q générales de philosophie et éthique de l'éducation | C1.1 | C1.2 | C1.3 | | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP403 | Construire et mettre en œuvre un projet | 3AP4031 | Construire et mettre en œuvre un projet | C1.1 | C1.2 | C1.3 | C1.4 | C2.1 | C2.2 | C3.1.4 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP404 | Evaluation des apprentissages | 3AP4041 | Evaluation des apprentissages | C1.3 | C3.1.1 | C3.1.5 | C3.1.6 | C3.2.1 | C3.2.3 | C4.1 | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP41T | Concevoir et gérer des situations d'apprentissages | 3AP41T1 | Stage | C3.1.1 | C3.1.2 | C3.1.4 | C3.1.5 | C3.1.6 | C3.2.1 | C3.2.2 | C3.2.3 | C4.2 | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP41T | Concevoir et gérer des situations d'apprentissages | 3AP41T2 | Ateliers de formation professionnelle | C3.1.1 | C3.1.2 | C3.1.4 | C3.1.5 | C3.1.6 | C3.2.1 | C3.2.2 | C3.2.3 | C4.2 | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP42T | Education aux médias et littérature académique | 3AP42T1 | Education aux médias | C1.1 | C3.1.2 | C3.1.3 | C3.1.5 | C4.2 | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP42T | Education aux médias et littérature académique | 3AP42T2 | Littérature académique | C1.1 | C3.1.2 | C3.1.3 | C3.1.5 | C4.2 | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP43T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques - M | 3AP43T1 | Gravure | C3.1.2 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP43T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques - M | 3AP43T2 | Peinture | C3.1.2 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP43T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques - M | 3AP43T3 | Troisième dimension | C3.1.2 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP43T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques - M | 3AP43T4 | Livre d'artiste | C3.1.2 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP44T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques - M | 3AP44T1 | Dessin | C3.1.2 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP44T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques - M | 3AP44T2 | Représentation codifiée | C3.1.2 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP44T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques - M | 3AP44T3 | Composition/Couleur/Matières | C3.1.2 | C4.1 | C4.3 | C4.4 | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP450 | Ateliers pluridisciplinaires ECA-appariement | 3AP4501 | Musique / corps parole / arts plastiques | C2.1 | C3.2.1 | C4.3 | | | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP451 | Ouvertures culturelles (approches pratiques) | 3AP4511 | Musique / corps parole | C3.1.3 | C3.1.5 | C3.2.1 | C4.1 | C4.3 | | | | | | | | |
| 2024-2025 | S3 arts plastiques | 2 | 3AP451 | Ouvertures culturelles (approches pratiques) | 3AP4512 | Références culturelles/immersion | C3.1.3 | C3.1.5 | C3.2.1 | C4.1 | C4.3 | | | | | | | | |

VIII. Respect des contenus minimaux

La formation est organisée autour de 5 axes de formation respectant au terme du master :

- Axe 1 : Formation disciplinaire pouvant inclure les aspects de la didactique de la discipline ou appliquée à la discipline : 100 crédits
- Axe 2 : Formation à et par la communication : 10 crédits
- Axe 3 : Formation à et par la pratique : 55 crédits
- Axe 4 : Formation didactique et pédagogique : 20 crédits
- Axe 5 : Formation en sciences humaines et sociales : 20 crédits
- Axe 6 : Formation à et par la recherche en éducation et en didactique : 15 crédits
- Axe 7 : Formation visant à la maîtrise orale et écrite de la langue française : 5 crédits

Dans les blocs qui sont ouverts en 2025-2026, cela se traduit comme suit :

| Blocs | Code | UE et AA | U ou HE | Lieu (G-Galileo ou LLN) | ECTS | Quadrimestre | ECTS AA | Disciplin. | Commu. | Pratique | Péda | SHS | Recherche | MELF |
|---------|---------------|---|---------|-------------------------|------|--------------|---------|------------|--------|----------|------|-----|-----------|------|
| | 3AP101 | Questions générales en sciences de l'éducation | U | G | 4 | 1 | | | | | 2 | 2 | | |
| | 3AP1011 | Questions générales en sciences de l'éducation | | | | | 4 | | | | | | | |
| | 3AP102 | Développer une posture critique et citoyenne | HE | G | 3 | 1 | | 2 | | | | | 1 | |
| | 3AP1021 | Education à la philosophie et à la citoyenneté | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 3AP1022 | Méthodologie de la recherche | | | | | 1 | | | | | | | |
| | 3AP103 | Processus d'enseignement et d'apprentissage | HE | G | 3 | 1 | | | | 3 | | | | |
| | 3AP1031 | Processus d'enseignement et d'apprentissage | | | | | 3 | | | | | | | |
| | 3AP150 | Développer et s'approprier des références culturelles-appariement | HE | G | 4 | 1 | | 4 | | | | | | |
| | 3AP1501 | Histoire de l'art ancien | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 3AP1502 | Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 3AP201 | Psychologie du développement | HE | G | 2 | 2 | | | | | 2 | | | |
| | 3AP2011 | Psychologie du développement | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 3AP202 | Construire et mettre en œuvre un projet (PREREQUIS de l'UE 3AP403) | HE | G | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| | 3AP2021 | Construire et mettre en œuvre un projet | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 3AP250 | Ateliers pluridisciplinaires ECA-appariement | HE | G | 3 | 2 | | 3 | | | | | | |
| | 3AP2501 | Musique, corps, parole et arts plastiques | | | | | 3 | | | | | | | |
| B1 | 3AP21T | Maitrise écrite de la langue française | HE | G | 5 | T | | | | | | | | 5 |
| | 3AP21T1 | Maitrise écrite de la langue française | | | | | 5 | | | | | | | |
| | 3AP22T | Posture enseignante, oralité et gestion de classe | HE | G | 5 | T | | | 3 | 2 | | | | |
| | 3AP22T1 | Psychologie de la relation et de la communication | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 3AP22T2 | Maitrise orale de la langue française | | | | | 1 | | | | | | | |
| | 3AP22T3 | Technique de gestion de classe | | | | | 1 | | | | | | | |
| | 3AP22T4 | Identité enseignante | | | | | 1 | | | | | | | |
| | 3AP23T | Observer, concevoir et gérer des situations d'apprentissages | HE | G | 9 | T | | | | 9 | | | | |
| | 3AP23T1 | Stage | | | | | 3 | | | | | | | |
| | 3AP23T2 | Ateliers de formation professionnelle | | | | | 6 | | | | | | | |
| | 3AP24T | Construire les fondements disciplinaires plastiques et s'initier aux aspects méthodologiques | HE | G | 20 | T | | | 20 | | | | | |
| | 3AP24T1 | Gravure | | | | | 3 | | | | | | | |
| | 3AP24T2 | Troisième dimension | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 3AP24T3 | Dessin | | | | | 4 | | | | | | | |
| | 3AP24T4 | Représentation codifiée | | | | | 3 | | | | | | | |
| | 3AP24T5 | Couleur et matière | | | | | 2 | | | | | | | |
| | 3AP24T6 | Atelier pluridisciplinaire | | | | | 3 | | | | | | | |
| 3AP24T7 | Peinture | | | | | 3 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|---|----|---|----|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|-----|
| | 3AP301 | QA en psychologie de l'apprentissage | U | G | 4 | 1 | | | | | | | 4 | | | | |
| | 3AP3011 | QA en psychologie de l'apprentissage | | | | | | | | | | | 4 | | | | |
| | 3AP302 | Gérer l'environnement relationnel et climat de classe | HE | G | 2 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| | 3AP3021 | Gérer l'environnement relationnel et climat de classe | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| | 3AP350 | Développer et s'approprier des références culturelles ECA-appariement | HE | G | 4 | 1 | | | | | | | 4 | | | | |
| | 3AP3501 | Histoire de l'art ancien | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| | 3AP3502 | Visites et expositions | | | | | | | | | | | 0 | | | | |
| | 3AP3503 | Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| | 3AP401 | Analyse des pratiques | U | G | 3 | 2 | | | | | | | | | | | 3 |
| | 3AP4011 | Analyse des pratiques | | | | | | | | | | | 3 | | | | |
| | 3AP402 | Q générales de philosophie et éthique de l'éducation | US | G | 3 | 2 | | | | | | | | | | | 3 |
| | 3AP4021 | Q générales de philosophie et éthique de l'éducation | | | | | | | | | | | 3 | | | | |
| | 3AP403 | Construire et mettre en œuvre un projet (PREREQUIS 3AP202) | HE | G | 2 | 2 | | | | | | | 2 | | | | |
| | 3AP4031 | Construire et mettre en œuvre un projet | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| | 3AP404 | Evaluation des apprentissages | HE | G | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 |
| | 3AP4041 | Evaluation des apprentissages | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| | 3AP450 | Ateliers pluridisciplinaires ECA-appariement | HE | G | 3 | 2 | | | | | | | | | | | 3 |
| | 3AP4501 | Musique / corps parole / arts plastiques | | | | | | | | | | | 3 | | | | |
| B2 | 3AP451 | Ouvertures culturelles (approches pratiques) | HE | G | 3 | 2 | | | | | | | | | | | 3 |
| | 3AP4511 | Musique / corps parole | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| | 3AP4512 | Références culturelles/immersion/voyage | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | 3AP41T | Concevoir et gérer des situations d'apprentissages (PREREQUIS de l'UE 3AP504 et 603) | HE | G | 13 | T | | | | | | | | | | | 13 |
| | 3AP41T1 | Stage | | | | | | | | | | | 8 | | | | |
| | 3AP41T2 | Ateliers de formation professionnelle | | | | | | | | | | | 5 | | | | |
| | 3AP42T | Education aux médias et littératie académique | HE | G | 3 | T | | | | | | | | | | | 1 2 |
| | 3AP42T2 | Littératie académique | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | 3AP42T3 | Education aux médias : produire, créer des médias | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | 3AP42T4 | Education aux médias : analyser des médias | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | 3AP45T | Approfondir un processus créatif et développer des liens entre les disciplines plastiques | HE | G | 18 | T | | | | | | | | | | | 18 |
| | 3AP45T1 | Gravure | | | | | | | | | | | 3 | | | | |
| | 3AP45T2 | Peinture | | | | | | | | | | | 3 | | | | |
| | 3AP45T3 | Troisième dimension | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| | 3AP45T4 | Livre d'artiste | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | 3AP45T5 | Dessin | | | | | | | | | | | 4 | | | | |
| | 3AP45T6 | Représentation codifiée | | | | | | | | | | | 3 | | | | |
| | 3AP45T7 | Composition/Couleur/Matières | | | | | | | | | | | 2 | | | | |

