

Programme de cours du Master en Enseignement Section 3

Formation Artistique : Arts Plastiques et Éducation Culturelle et Artistique

AGENCEMENT PAR UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE) ET PAR ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (ACTA)

UE DU BLOC 1

QUESTIONS GÉNÉRALES EN SCIENCES DE L'ÉDUCATION

4

DÉVELOPPER UNE POSTURE CRITIQUE ET CITOYENNE



3

- Education à la philosophie et à la citoyenneté
- Méthodologie de la recherche

PROCESSUS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

3

DÉVELOPPER ET S'APPROPRIER DES RÉFÉRENCES CULTURELLES - APPARIEMENT

4

- Histoire de l'art ancien
- Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art

PSYCHOLOGIE DU DÉVELOPPEMENT

2

CONSTRUIRE ET METTRE EN ŒUVRE UN PROJET

2

ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES [ECA - APPARIEMENT]

3

- Musique, corps, parole / arts plastiques

MAITRISE ÉCRITE DE LA LANGUE FRANÇAISE



5

POSTURE ENSEIGNANTE, ORALITÉ ET GESTION DE CLASSE

5

- Psychologie de la relation et de la communication
- Maîtrise orale de la langue française
- Techniques de gestion de classe
- Identité enseignante

OBSERVER, CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES

9

- Stage
- Ateliers de formation professionnelle

CONSTRUIRE LES FONDEMENTS DISCIPLINAIRES PLASTIQUES ET S'INITIER AUX ASPECTS MÉTHODOLOGIQUES

20

- Gravure
- Troisième dimension
- Dessin
- Représentation codifiée
- Couleur et matière
- Atelier pluridisciplinaire
- Peinture

UE DU BLOC 2

QUESTIONS APPROFONDIES EN PSYCHOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE

4

GÉRER L'ENVIRONNEMENT RELATIONNEL ET CLIMAT DE CLASSE

2

DÉVELOPPER ET S'APPROPRIER DES RÉFÉRENCES CULTURELLES [ECA - APPARIEMENT]

4

- Histoire de l'art ancien
- Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art
- Visites et expositions

ANALYSE DES PRATIQUES

3

QUESTIONS GÉNÉRALES DE PHILOSOPHIE ET ÉTHIQUE DE L'ÉDUCATION



3

CONSTRUIRE ET METTRE EN ŒUVRE UN PROJET

2

EVALUATION DES APPRENTISSAGES

2

ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES [ECA - APPARIEMENT]

3

- Musique / corps parole / arts plastiques

OUVERTURES CULTURELLES (APPROCHES PRATIQUES)

3

- Musique / corps parole
- Références culturelles / immersion / voyage

CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES

13

- Stage
- Ateliers de formation professionnelle

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET LITTÉRATIE ACADÉMIQUE

IA 3

- Littérature académique
- Éducation aux médias : produire, créer des médias
- Éducation aux médias : analyser des médias

APPROFONDIR UN PROCESSUS CRÉATIF ET DÉVELOPPER DES LIENS ENTRE LES DISCIPLINES PLASTIQUES

18

- Gravure
- Peinture
- Troisième dimension
- Livre d'artiste
- Dessin
- Représentation codifiée
- Composition/Couleur/Matières

Nbre ECTS
1 ECTS représente 30 heures de travail pour l'étudiant

2

AXE TRANSITION
UE et/ou ACTA axés sur la transition



AXE IA
UE et/ou ACTA axés sur l'intelligence artificielle

IA

UE DU BLOC 3

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	4
PRATIQUES INCLUSIVES	4
FRANÇAIS LANGUE DE SCOLARISATION	2
CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES	6
<ul style="list-style-type: none"> • Stage en primaire • Ateliers de formation professionnelle 	
EXPLOITER UN PROJET ARTISTIQUE AUTONOME ET DÉVELOPPER UN RAPPORT CRITIQUE	4
<ul style="list-style-type: none"> • Gravure • Peinture • Troisième dimension • Couleur / Matières 	
ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES I [ECA - APPARIEMENT]	2
<ul style="list-style-type: none"> • Corps, espace et son 	
ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES II [ECA - APPARIEMENT]	5
<ul style="list-style-type: none"> • Ateliers pluridisciplinaires - transfert pédagogique : Le corps et sa représentation • Ateliers pluridisciplinaires - transfert pédagogique : l'image et le texte 	
DÉVELOPPER ET S'APPROPRIER DES RÉFÉRENCES CULTURELLES [ECA - APPARIEMENT]	4
<ul style="list-style-type: none"> • Histoire de l'art belge • Histoire de l'art non européen • Histoire de l'art contemporain 	
QUESTIONS GÉNÉRALES ET APPROFONDIES EN SOCIOLOGIE DE L'ÉDUCATION	3
QUESTIONS SPÉCIALES DE DIDACTIQUE	5
PROJET : INTÉGRATION DES DIMENSIONS TRANSVERSALES DU PACTE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE	2
CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES EN Y INTÉGRANT LES TICES	11
<ul style="list-style-type: none"> • Ateliers de formation professionnelle • Stage 	
INITIER ET CONSTRUIRE UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE	8
<ul style="list-style-type: none"> • Peinture • Troisième dimension • Stop motion (TICE) • Dessin et pensée (EPC) • Dessin • Couleur/Matières 	

UE DU MASTER 1

QUESTIONS APPROFONDIES D'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES EN MILIEU SCOLAIRE	4
QUESTIONS APPROFONDIES EN PSYCHOLOGIE SOCIALE	3
QUESTIONS GÉNÉRALES ET APPROFONDIES : APPROCHE POLITIQUE ET INSTITUTIONNELLE EN ÉDUCATION	3
PROJET PROFESSIONNEL	5
NEUTRALITÉ	0
RECHERCHE PRATIQUE	5
<ul style="list-style-type: none"> • Ateliers de recherche pluridisciplinaire • Expérimentations plastiques en lien avec le mémoire 	
ENTRER DANS LE MÉTIER : AFFINER SES PRATIQUES DE CLASSE ET DEVENIR ACTEUR DE L'ÉCOLE	20
<ul style="list-style-type: none"> • Séminaires d'analyse des pratiques du stage long • Stage, accompagnement et séminaires réflexifs 	
MÉMOIRE ET SÉMINAIRE D'ACCOMPAGNEMENT	20



ECA : Éducation Culturelle et Artistique
FLE : Français Langue d'Enseignement
FLSco : Français Langue de Scolarisation
TICE : Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement