

# Programme de cours du Master en Enseignement Section 3 Français et Éducation Culturelle et Artistique (ECA)

AGENCEMENT PAR UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE) ET PAR ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (ACTA)

## UE DU BLOC 1

QUESTIONS GÉNÉRALES EN SCIENCES DE L'ÉDUCATION

4

DÉVELOPPER UNE POSTURE CRITIQUE ET CITOYENNE



3

- Éducation à la philosophie et à la citoyenneté
- Méthodologie de la recherche

PROCESSUS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

3

DIDACTIQUE DE L'ORTHOGRAPHE

3

HISTOIRE DU ROMAN

3

LIRE ET ÉCRIRE UNE NOUVELLE

4

DÉVELOPPER ET S'APPROPRIER DES RÉFÉRENCES CULTURELLES [APPARIEMENT]

4

- Histoire de l'art ancien
- Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art
- Visites et expositions

PSYCHOLOGIE DU DÉVELOPPEMENT

2

CONSTRUIRE ET METTRE EN ŒUVRE UN PROJET

2

DÉCOUVRIR, COMPRENDRE ET ORALISER UN CONTE

4

ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES [ECA - APPARIEMENT]

3

- Musique, corps, parole / arts plastiques

MAITRISE ÉCRITE DE LA LANGUE FRANÇAISE



5

POSTURE ENSEIGNANTE, ORALITÉ ET GESTION DE CLASSE

6

- Psychologie de la relation et de la communication
- Maîtrise orale de la langue française
- Techniques de gestion de classe
- Identité enseignante

OBSERVER, CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES

6

- Stage
- Ateliers de formation professionnelle

DIDACTIQUE DU FLM : LES FONDEMENTS

8

## UE DU BLOC 2

QUESTIONS APPROFONDIES EN PSYCHOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE

4

GÉRER L'ENVIRONNEMENT RELATIONNEL ET CLIMAT DE CLASSE

2

DIDACTIQUE DE LA GRAMMAIRE

4

TRANSPOSER UNE OEUVRE D'UN GENRE À UN AUTRE

4

VIVRE LE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL

3

DÉVELOPPER ET S'APPROPRIER DES RÉFÉRENCES CULTURELLES [ECA - APPARIEMENT]

4

- Histoire de l'art ancien
- Visites et expositions
- Histoire de l'art contemporain et philosophie de l'art

ANALYSE DES PRATIQUES

3

QUESTIONS GÉNÉRALES DE PHILOSOPHIE ET ÉTHIQUE DE L'ÉDUCATION

3

CONSTRUIRE ET METTRE EN ŒUVRE UN PROJET

2

ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES

2

CHOISIR, LIRE ET APPRÉCIER UNE OEUVRE DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE

6

DÉCOUVRIR LE TEXTE DE THÉÂTRE ET SA REPRÉSENTATION

4

ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES [ECA - APPARIEMENT]

3

- Musique, corps, parole / arts plastiques

CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES

13

- Stage
- Ateliers de formation professionnelle

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET LITTÉRATIE ACADÉMIQUE



3

- Littératie académique
- Éducation aux médias : produire, créer des médias
- Éducation aux médias : analyser des médias

Nbre ECTS  
1 ECTS représente 30 heures de travail pour l'étudiant

Z

AXE TRANSITION  
UE et/ou ACTA axés sur la transition



AXE IA  
UE et/ou ACTA axés sur l'intelligence artificielle

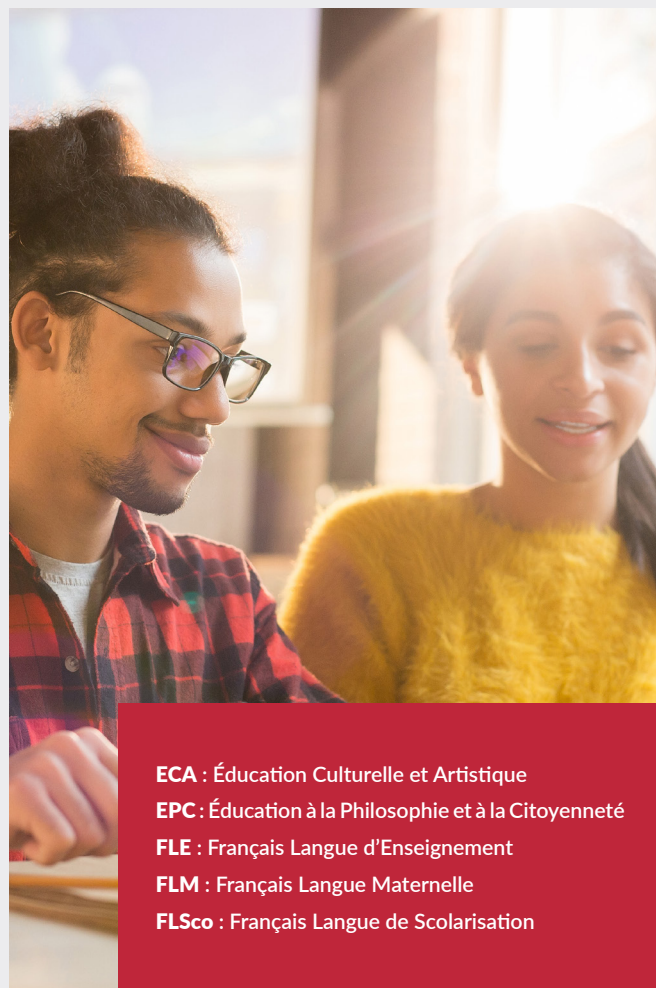


### UE DU BLOC 3

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	4
PRATIQUES INCLUSIVES	4
FRANÇAIS LANGUE DE SCOLARISATION	2
CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES EN PRIMAIRE	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer un stage en primaire</li> <li>• Vivre un stage en primaire</li> </ul>	
S'INFORMER ET ÉCHANGER DANS UNE PERSPECTIVE CITOYENNE ET CRÉATIVE	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire, s'informer et interagir autour du récit de vie</li> <li>• Vivre et mener un débat</li> </ul>	
ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES I [ECA - APPARIEMENT]	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corps, espace et son</li> </ul>	
ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES II [ECA - APPARIEMENT]	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ateliers pluridisciplinaires - transfert pédagogique : Le corps et sa représentation</li> <li>• Ateliers pluridisciplinaires - transfert pédagogique : l'image et le texte</li> </ul>	
DÉVELOPPER ET S'APPROPRIER DES RÉFÉRENCES CULTURELLES [APPARIEMENT]	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de l'art belge</li> <li>• Histoire de l'art contemporain</li> </ul>	
QUESTIONS GÉNÉRALES ET APPROFONDIES EN SOCIOLOGIE DE L'ÉDUCATION	3
QUESTIONS SPÉCIALES DE DIDACTIQUE	5
PROJET : INTÉGRATION DES DIMENSIONS TRANSVERSALES DU PACTE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE	2
	
CONCEVOIR ET GÉRER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES EN Y INTÉGRANT LES TICES EN ECA	11
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ateliers de formation professionnelle</li> <li>• Stage</li> </ul>	
TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION POUR L'ENSEIGNEMENT	2
	
IDENTIFIER ET ACCOMPAGNER LES DIFFICULTÉS D'ÉCRITURE	3
QUESTIONS APPROFONDIES DE FRANÇAIS LANGUE DE SCOLARISATION	2

### UE DU MASTER 1

QUESTIONS APPROFONDIES D'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES EN MILIEU SCOLAIRE	4
QUESTIONS APPROFONDIES EN PSYCHOLOGIE SOCIALE	3
QUESTIONS GÉNÉRALES ET APPROFONDIES : APPROCHE POLITIQUE ET INSTITUTIONNELLE EN ÉDUCATION	3
COURS AU CHOIX	5
NEUTRALITÉ	0
S'INFORMER ET ÉCHANGER DANS UNE PERSPECTIVE CITOYENNE ET CRÉATIVE	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écriture créative</li> <li>• Planifier son enseignement</li> </ul>	
ENTRER DANS LE MÉTIER : AFFINER SES PRATIQUES DE CLASSE ET DEVENIR ACTEUR DE L'ÉCOLE	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Séminaires d'analyse des pratiques du stage long</li> <li>• Stage, accompagnement et séminaires réflexifs</li> </ul>	
MÉMOIRE ET SÉMINAIRE D'ACCOMPAGNEMENT	20



**ECA** : Éducation Culturelle et Artistique  
**EPC** : Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté  
**FLE** : Français Langue d'Enseignement  
**FLM** : Français Langue Maternelle  
**FLSco** : Français Langue de Scolarisation